

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа г. Бодайбо»

Рассмотрено на заседании методического совета  
Протокол от 26.08.2022г. № 1

Утверждено приказом от  
05.09.2022г. № 111

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Золотая стружка»  
для обучающихся 8 класса**

разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования учащихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)

Беспалов Александр Валентинович  
учитель I квалификационной категории

2022- 2023 учебный год

г. Бодайбо 2022 г.

## Пояснительная записка

Искусство работы с деревом, –резьбы и выжигания, в силу его близости детскому восприятию и творческим проявлениям, является важным средством для воспитания в детях уважения к культурно-историческому наследию своей страны, развитию у них художественно-творческих способностей, формированию таких важных качеств, как уважение к труду и умение красиво выполнять свою работу.

Программа курса внеурочной деятельности «Золотая стружка» рассчитана на обучающихся 8 класса, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым.

Ведущим мотивом общения подростков является стремление получить поддержку, поощрение со стороны учителя за учение, поведение и школьный труд, для старших подростков характерно стремление к личному общению с учителем. Данная образовательная программа модифицирована, внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы.

При составлении программы учитывался опыт работы заслуженного деятеля искусств РСФСР, доктора педагогических наук, профессора А.С. Хворостова и автора многих книг по резьбе – педагога, доцента А.Ф. Афанасьева.

Любое изобразительное искусство, а тем более столь древнее и популярное, как художественная обработка древесины, пробуждает в ребенке желание и способность к творчеству не зависимо от уровня подготовки и возраста. Художественное воспитание как таковое, вкупе с другими областями знаний, формирует в ребенке то самое чувство, которое называется мироощущением, мировосприятием. Природа человека сама заботится о том, чтобы эстетическая и функциональная сторона каждого понятия находилась в гармонии. А задача педагога – научить ребенка чувствовать эту гармонию и уметь создавать ее.

Таким образом, занятия по художественной обработке древесины не только развивают у ребенка чувство прекрасного, но и дают ему представление о ремесле, прививают ему навыки этого ремесла. Обучение художественной резьбе и столярному делу включает в себя практическую и теоретическую части, направленные на то, чтобы познакомить учащегося с самим понятием обработки дерева, историей возникновения и развития промысла, научить его основным приемам работы с деревом, познакомить с особенностями древесины. Кроме этого, ребенок должен научиться осмысленно творить, научиться ставить перед собой цель и стараться воплотить ее в своей работе

**Актуальность программы заключается** в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание свойств и строения дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности. программы состоит в том, что важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание школьников, на уровне предметного воспитания создаются условия для формирования:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях; бережного отношения к природе, окружающей среде.

## **Новизна программы**

Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений смогут применить новые знания при изготовлении украшений интерьера. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к изделиям народно-художественных промыслов России, а именно промыслов Русского Севера, а также упрощена и стилизована в предметы быта, которые обучающиеся могут изготавливать самостоятельно и украшать быт своего дома. Всё это достигается лично каждым обучающимся через новое восприятие прикладного материала.

### **Цель программы:**

Создание условий для формирования творческой активной личности, проявляющей интерес к техническому? художественному творчеству и развитие эстетического вкуса, творческого воображения; формирование у учащихся целостного восприятия народного искусства, как части культуры народа.

#### **Задачи:**

-

#### **Обучающие**

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины.
- Изучить технологию работы лобзиком.
- Изучить технологию работы выжигателем.
- Изучить технологию геометрической резьбы.
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

#### **Развивающие**

- Развивать художественно – творческие способности учащихся.
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов. развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром.
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

#### **Воспитывающие**

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края.
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества.
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие.
- Воспитывать доброжелательные отношения, умения радоваться творческим успехам одноклассников.

**Коррекционная работа** включена во все задачи реализации программы внеурочной деятельности курса «Золотая стружка»:

- через -создание положительного психологического климата, ситуации успеха для каждого ребенка;
- коррекцию основных мыслительных операций;
- коррекцию мелкой моторики рук в процессе работы с деревом, развитие глазомера..
- коррекцию нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца);
- коррекцию монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.
- -;коррекцию коммуникативных чувств и качеств обучающихся.

### **Место курса внеурочной деятельности «Золотая стружка» в образовательном процессе**

Реализация программы курса внеурочной деятельности «Золотая стружка» для школьников 8 класса составлена на 1год обучения, всего 33 часа, по 1 часу в неделю.

### **Методы обучения**

**Словесные:** рассказ, беседа, объяснение;

**Наглядные:** иллюстрации, демонстрации;

**Практические:** практические занятия;

**Репродуктивные, проблемно-поисковые:** повторение, конструирование

**Эвристические:** продумывание будущей работы.

### **Формы подведения итогов реализации курса внеурочной программы «Золотая стружка»**

Выставки детского творчества.

Участие обучающихся в выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

### **По окончании освоения программы курса внеурочной деятельности «Золотая стружка» обучающиеся должны ЗНАТЬ:**

:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- способы разметки по шаблону;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- 
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- способы экономного расходования материалов, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

### **УМЕТЬ:**

- рационально организовывать рабочее место; соблюдать правила техники безопасности;
- производить разметку заготовки по шаблону;
- выполнять операции выпиливания, резьбы, выжигания;
- выполнять простые поделки из дерева;

- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- производить отделку изделий с учётом дизайна;
- экономно расходовать материалы

## **Содержание программы курса внеурочных занятий «Золотая стружка»**

**Вводное занятие.** Беседы о местных народных промыслах, их значение в жизни русского народа. Цель, задачи и содержание работы в учебной мастерской. Демонстрации изделий по разным направлениям народного декоративно-прикладного искусства, изготовленных мастером и учащимися. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Рабочее место его организация, содержание его в образцовом порядке. Распределение общественных обязанностей между детьми

### **РАЗДЕЛ I.**

#### **Геометрическая резьба по дереву**

Примерный перечень изделий. Шкатулки, разделочные доски, вешалки для одежды и т. д. Строение древесины. Устройство и назначение рейсмуса, разметочного циркуля, шерхебеля, рубанка. Приемы строгания древесины. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории местных народных промыслов (например, пряничные доски). Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Исполнение резной пластины с азбукой в качестве справочного материала при сочетании композиций. Всевозможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного или нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины врезания элементов. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности. Техника безопасности при выполнении геометрической резьбы. Строгание шерхебелем, рубанком базовых поверхностей заготовки и проверка их линейкой и столярным угольником.

Разметка ширины и толщины заготовки рейсмусом. Разметка заготовки при помощи линейки и угольника. Пиление ножовкой (поперечное, продольное).

Обработка деталей рашпилем, абразивной шкуркой. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов повторяется многократно и на протяжении всей полосы). Исполнение в материале. Сборка деталей на клею и гвоздях. Тонирование поверхности водными красителями, лакирование. Контроль готового изделия по чертежу. Сравнение запланированного хода работы с фактическим. Определение причин отклонений.

### **РАЗДЕЛ II.**

### Художественное выжигание

Декорирование изделий выжиганием. □ Теория. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Приёмы выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Инструменты и приспособления для выжигания.: Подготовка инструментария Основы композиции.. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия.: Построение композиции. Разработка формы. Подготовка заготовок к работе.

Основные требования к инструменту и уход за инструментом. Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Перевод рисунка. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Устранение дефектов. Прозрачная отделка. Подготовка материалов. Способы соединения деталей. Сборка и отделка изделий. Основные приёмы выжигания. Технология основных приёмов выжигания. совершенствование приёмов выжигания. Отделка изделия. Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Прозрачная отделка. Изготовление изделий декорирование их выжиганием. Изготовление изделия. . Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия со сложным орнаментом.

### Календарно-тематическое планирование

#### внеурочных занятий курса

#### «Золотая стружка»

2022-2023 уч.г.

#### 8 класс

| №<br>темы<br>п/п.            | Темы  | Дата                   | Количество часов |          |       |
|------------------------------|---|------------------------|------------------|----------|-------|
|                              |   |                        | Теория           | Практика | Всего |
| <b>I четверть (8 часов)</b>  |   |                        |                  |          |       |
| 1.                           | Вводное занятие   | 5.09                   | 1                |          | 1     |
| 2.                           | Знакомство с историей художественной обработки древесины        | 12.09<br>19.09         | 2                |          | 2     |
| 3.                           | Материалы для работы  | 26.09<br>3.10<br>10.10 | 2                | 1        | 3     |
| 4.                           | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 17.10<br>24.10         | 2                |          | 2     |
| <b>II четверть (8 часов)</b> |   |                        |                  |          |       |

|                                 |  |   |   |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|---|---|
| 5.                              | Знакомство с основными понятиями композиций                        | 7.11<br>14.11                                     | 2 |   | 2 |
| 6.                              | Украшение бытовых предметов, поделок учащихся выжженными рисунками | 21.11<br>28.11<br>5.12<br>12.12<br>19.12<br>26.12 |   | 6 | 6 |
| <b>III четверть ( 10 часов)</b> |  |   |   |   |   |
| 7.                              | Инструменты и приспособления для геометрической резьбы             | 9.01<br>16.01<br>23.01<br>30.01                   | 2 | 3 | 5 |
|                                 |  | 6.02  |   |   |   |
| 8.                              | Заточка и правка резака  | 13.02   |   | 1 | 1 |
| 9.                              | Разметка геометрических орнаментов                                 | 20.02<br>27.02<br>6.03<br>13.03                   | 1 | 3 | 4 |
| <b>IV четверть (7 часов)</b>    |  |   |   |   |   |
| 10.                             | Разметка геометрических фигур                                      | 27.03<br>03.04                                    | 1 | 1 | 2 |
| 11.                             | Техника резьбы – вырезание геометрических форм                     | 10.04<br>17.04<br>24.04<br>15.05<br>22.05         |   | 5 | 5 |

## Перечень материально- технического обеспечения

1. Аптечка
- 2.Очки защитные
- 3.Верстак комбинированный
- 4 Набор столярных инструментов.
5. Набор сверл по дереву
6. Набор инструментов для резьбы по дереву.
7. Наборы контрольно-измерительных и разметочных инструментов по дереву
- 8.Набор слесарных инструментов школьный.
- 9..Набор напильников школьный
- 10.Электроинструменты и оборудование для заточки инструментов.
- 11.Электроинструменты и оборудование для сверления отверстий.
- 12.Устройство защитного отключения оборудования.
- 13.Система местной вентиляции.
- 14.Комплект инструментов для санитарно-технических работ.
15. Комплект инструментов для ремонтно- отделочных работ.
- 16.Мерительные и разметочные инструменты и приспособления.
- 17..Фартуки.
- 18.Ученический набор чертежных инструментов.
- 19.Стелаж для хранения инструментов, приборов, заготовок.
- 20.Ящики для хранения таблиц и плакатов.
- 21.Специализированное место учителя.
- 22.Модели для анализа форм деталей.
- 23.Коллекции изучаемых материалов.
- 24.Расходные материалы (пиломатериалы, фанера, красители, метизные изделия, наждачная бумага, ножовочные полотна.

## Учебно-методическое оснащение

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. М., Легпромбытиздат, 1995.
2. Афанасьев А.Ф. Резчику по дереву. М., Московский рабочий, 1988.
3. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., "Высшая школа", 1998.
4. Барабулин В.А. Художественная обработка дерева. М., Легпромбытиздат, 1986.
5. Бузинов М.В., Потапов Г.В. Искусство резьбы по дереву. М., Антиква, 1998.
6. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. М., Нива России, 1993.
7. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева. Альбом. М., Мирт,1992.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
9. Гликин М.С. Декоративные работы по дереву на станке "Универсал". М., Лесная промышленность, 1987.
10. Гречухин В.А. По реке Сить. М., "Искусство", 1990.
11. Гусарчук Б.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., "Лесная промышленность", 1986.
12. Домовая и художественная резьба по дереву /сост. Кирюхин А.В. М., "Спектр", 1996.
13. Дрейзин Э.И., Пасечник А.Ф. Деревянная архитектура Томска. Альбом. М., 1975.
14. Ильина-Охрименко Г.И. Народное искусство семейских Забайкалья XIX-XX веков. Резьба и роспись. Бурятское книжное издательство, Улан-Удэ, 1972.
15. Кижичи. Альбом. Издательство "Искусство", Ленинградское отделение, 1970.



16. Кравченко К.С. С.Т.Коненков. М., "Искусство", 1967.

17. Краснов Н.П. Отделка комнат при ремонте (рисунки для изготовления трафаретов). Изд-во Мин.коммунального хозяйства РСФСР, М., 1960.